

E-BOOK GRATUITO

CIFRA HARPA CRISTÃ

*3 Louvores Fáceis
para tocar no
violão*

Sumário

Introdução	3
CIFRA 1	4
25 JESUS, TU ÉS BOM	4
CIFRA 2	5
169 OH! JESUS ME AMA	5
CIFRA 3	6
200 O BONDOSO AMIGO.....	6
Material de Apoio: Vídeo Cifra	7
BÔNUS.....	8
Como Formar a Escala Maior?	8
Tríade Maior	9
Acorde Maior em Tríade (todos os tons)	9
Como Formar a Escala Menor?	10
Tríade Menor	11
Acorde Menor em Tríade (todos os tons)	11
Material de Apoio: Formação de Acordes	13

Introdução

Parabéns por baixar este PDF!

Olá tudo bem? Meu nome é Carlos Fontes, e preparei esse documento exclusivamente para você! O meu propósito é ajudar a maior quantidade de pessoas possível.

Aqui você vai encontrar **cifra** dos **3 mais fáceis** e **belos hinos da harpa cristã**, para você tocar no violão com um material bônus sobre teoria musical que é uma dica especial para você, mais especificamente sobre **Escalas Musicais e Tríades**.

Estou disponibilizando esse material gratuito, pois é uma forma que tenho de compartilhar meu conhecimento sobre música aplicado aos louvores cristãos.

Falando em cristão... no início na minha vida com Cristo, eu logo entrei para o grupo de louvor da igreja para tocar violão! No começo, tocando com a banda, tive muita dificuldade em acompanhar os músicos, principalmente quando eles tocavam os da **Harpa Cristã**, pois já eram experientes e sabiam tocar tudo de ouvido :/

Foi até que, bem resumidamente, cansado de passar vergonha na igreja por não saber tocar e acompanhar na hora do louvor, fui me dedicar a estudar música, tive que investir tempo e dinheiro para aprender tocar violão e entregar o meu melhor para Deus! Fiz aulas online, presenciais, comprei livros e cursos... e falando em livro tem um bem especial que indico pra quem esta com dificuldades em tocar os louvores da Harpa Cristã!

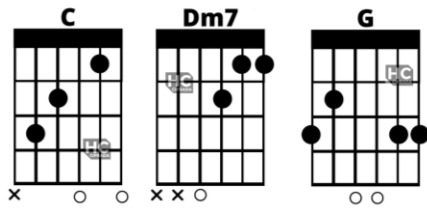
É o **Hinário Cifrado** onde você vai encontrar cifra e partitura de todos os 640 Hinos em PDF... muito legal né :D Ficou curioso? dá uma olhada no Hinário Cifrado da Harpa Cristã, [só clicar aqui](#).

Bem, espero que goste do conteúdo que Deus te abençoe! Muito obrigado e bons estudos!

CIFRA 1

25 JESUS, TU ÉS BOM

Tom: **C / Am** Compasso: 3/4



X = Não tocar / O = Nota solta

VERSO I

C **C** **G**
Meu Jesus, Tu és bom; / Tu és tudo pra mim!
Dm7 **G** **C** **C**
Foste morto, mas vives em mim; / Tu mereces louvor,
C **G** **C** **G** **C**
Ó Cordeiro de Deus! / Tu és tudo, sim, tudo pra mim!

VERSO II

C **C** **G**
Quero a Ti dar louvor, / Pois és Rei sobre reis;
Dm7 **G** **C** **C**
Tu és tudo, mas nada eu sou; / Enche meu coração
C **G** **C** **G** **C**
De ternura e paz; / Honra eterna e glória Te dou.

VERSO III

C **C** **G**
O Teu nome é amor, / Pois Tu amas a mim,
Dm7 **G** **C** **C**
E eu quero andar neste amor; / Triunfante estou,
C **G** **C** **G** **C**
Confiando em Ti, / Meu Jesus, grande Consolador.

VERSO IV

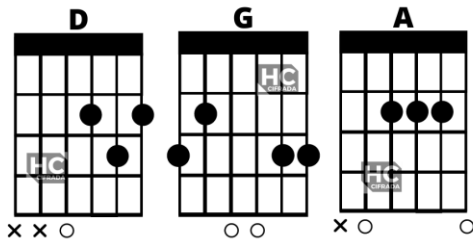
C **C** **G**
Ó Ungido de Deus, / Trazes paz e perdão;
Dm7 **G** **C** **C**
Salvação, vida, tens para os Teus; / Que mensagem do céu
C **G** **C** **G** **C**
E de transformação, / Enviada do trono de Deus!

Autor: Joel Carlson (J.Car)

CIFRA 2

169 OH! JESUS ME AMA

Tom: **D / Bm** Compasso: 4/4



X = Não tocar / O = Nota solta

VERSO I

D **D** **A**
Longe do Senhor andava, / No caminho de horror,
D **G** **D** **A** **D**
Por Jesus não perguntava, / Nem queria o Seu amor.

REFRÃO

G **D** **D** **A**
Oh! Porque Jesus me ama? / Eu não posso t'explicar!
D **G** **D** **A** **D**
Mas, a ti também te chama, / Pois deseja te salvar!

VERSO II

D **D** **A**
No juízo não pensava, / Nem na minha perdição,
D **G** **D** **A** **D**
Nem minha alma desejava / A e__terna salvação.

VERSO III

D **D** **A**
Já cansado do pecado, / Fui aos pés do Salvador,
D **G** **D** **A** **D**
E ali, caiu o fardo / De tristeza e de dor.

VERSO IV

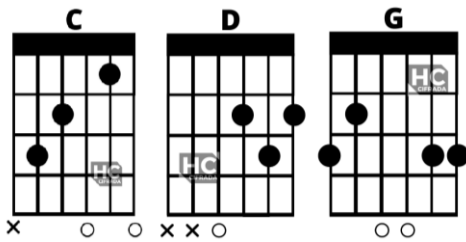
D **D** **A**
Como é maravilhoso, / Pertencer ao meu Jesus!
D **G** **D** **A** **D**
Ter a graça, o repouso, / E fi__car ao pé da cruz!

Autor: Paulo Leivas Macalão (PLM)

CIFRA 3

200 O BONDOSO AMIGO

Tom: **G** / **Em** Compasso: 4/4



X = Não tocar / O = Nota solta

VERSO I

G **C** **G** **D**
Quão bondoso amigo é Cristo! / Carregou com a nossa dor,
G **C** **D** **G**
E nos manda que levemos / Os cuidados ao Senhor.
D **G** **C** **D**
Falta ao coração dorido / Gozo, paz, consolação?
G **C** **D** **G**
Isso é porque não levamos / Tudo a Deus em oração.

VERSO II

G **C** **G** **D**
Tu estás fraco e carregado / De cuidados e temor?
G **C** **D** **G**
A Jesus, refúgio eterno, / Vai com fé teu mal expor!
D **G** **C** **D**
Teus amigos te desprezam? / Conta-lhe isso em oração,
G **C** **D** **G**
E com Seu amor tão terno, / Paz terás no coração.

VERSO III

G **C** **G** **D**
Cristo é verdadeiro amigo, / Disto provas nos mostrou,
G **C** **D** **G**
Quando pra levar consigo / O culpado encarnou.
D **G** **C** **D**
Derramou Seu sangue puro / Nossa mancha pra lavar;
G **C** **D** **G**
Gozo em vida e no futuro / Nele podemos alcançar.

Autor: R.H. Moreton (R.H.M)

Material de Apoio: Vídeo Cifra

Você pode acessar aos vídeos com **CIFRA & LETRA** que estão no meu canal do YouTube! Eles são **gratuitos** e estão disponíveis na plataforma.



ACESSE O LINK:

- [Canal YouTube Harpa Cristã & Cifra](#)
- [Playlist dos vídeos com Cifras da Harpa Cristã](#)

BÔNUS

FORMAÇÃO DE ACORDES - TEORIA MUSICAL BÁSICA

É muito importante para qualquer músico entender como formar os acordes e moldar suas variações, por isso o estudo de **escalas musicais** é essencial! Assim traz um dinamismo nas canções e pra quem gosta de cantar e tocar ao mesmo tempo é muito importante ter noção de que esta no tom certo, ninguém merece ouvir voz e violão desafinado rsrs...

Então se liga nesse tutorial sobre **escalas musicais** e **formação de acordes**. Logo ai embaixo que você vai entender tudo!

Como Formar a Escala Maior?

Para aprender a formar acordes antes é preciso saber como funciona a escala maior, para fazer é preciso seguir o **intervalo** correto entre as notas musicais que são 12 no total (*escala cromática*):

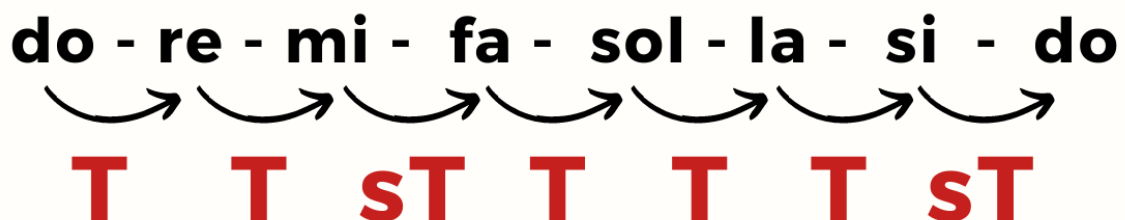
	reb		mib	fab		solb		lab		sib	dob
do	do#	re	re#	mi	fa	fa#	sol	sol#	la	la#	si

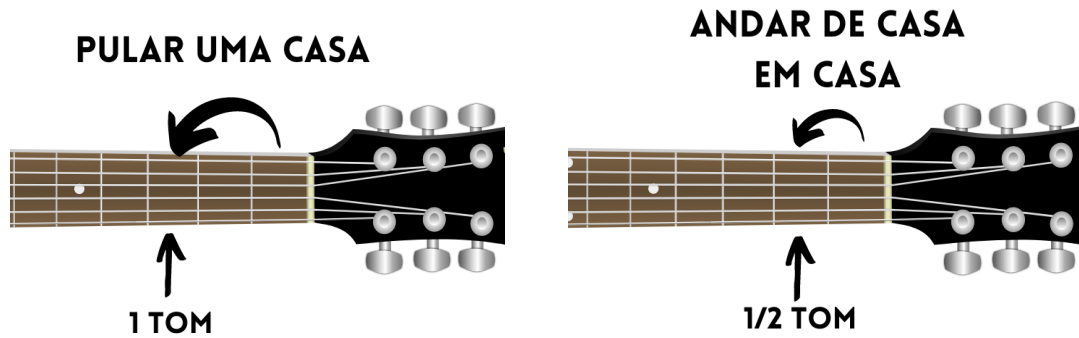
A escala maior possui 7 notas. Esse intervalo é a distância de uma nota a outra, pode ser de **1 Tom** ou **Meio tom**.

O intervalo para se formar a escala maior é: "T - T - sT - T - T - T - sT" onde T equivale a 1 tom e sT a meio tom.

Exemplo:

Escala de Dó maior



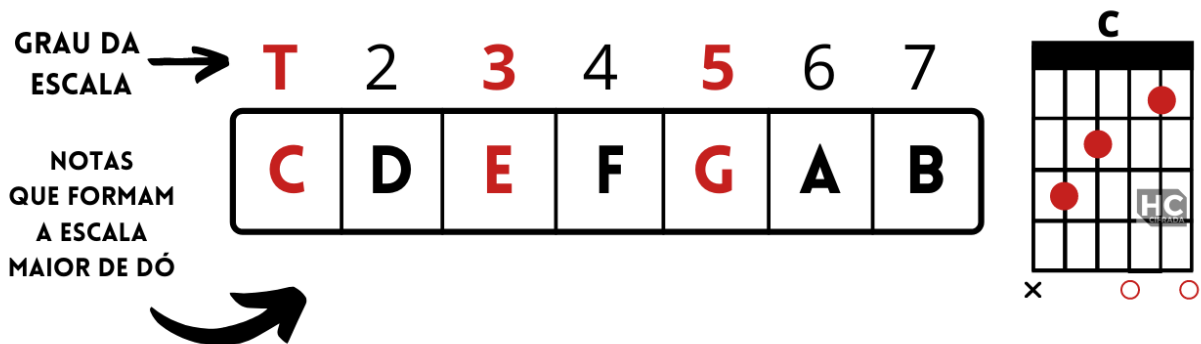


Tríade Maior

Entendido como funciona a escala maior, podemos partir para formação da tríade maior que é formada por 3 notas, são elas: **Tônica**, **3ª maior** e **5ª Justa** que fazem parte da escala maior de qualquer acorde.

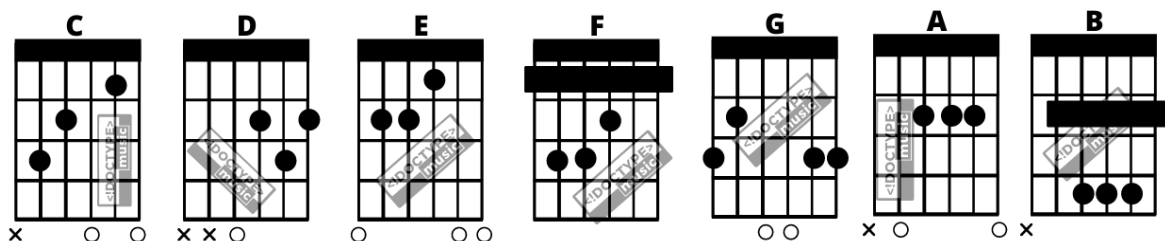
Exemplo:

Escala de Dó maior



Acorde Maior em Tríade (todos os tons)

Natural (*Bequadro*)

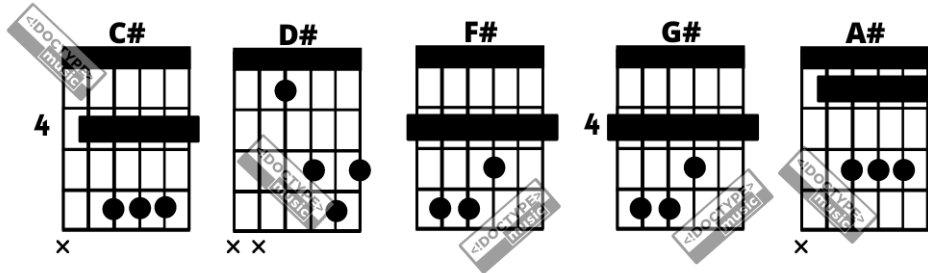


Intervalo: T – 3 – 5

- C = do – mi – sol
- D = re – fa# – la
- E = mi – sol# – si
- F = fa – la – do
- G = sol – si – re

- A = la – do# – mi
- B = si – re# – fa#

Sustenido (#) / bemol (b)



Intervalo: T – 3 – 5

- C# = do# – mi# – sol#
- D# = re# – fax – la#
- F# = fa# – la# – do#
- G# = sol# – si# – re#
- A# = la# – dox – mi#

OBS.:

ENARMONIA: (nota musical que possui mais de um nome)

- do# = reb
- re# = mib
- mi = fab
- fa# = solb
- sol# = lab
- la# = sib
- si = dob

= sustenido, b = bemol, x = dobrado sustenido, bb = dobrado bemol.

Como Formar a Escala Menor?

Para formação da escala menor, é preciso **diminuir meio tom** do **terceiro, sexto e sétimo grau** da escala maior, modificando-se assim o **intervalo** entre as notas:

"T - sT - T - T – sT – T - T" (T = 1 tom e st = meio tom).

Exemplo:

Escala em Dó menor



Tríade Menor

O que define se o acorde será *maior* ou *menor* é o **terceiro Grau**. Para formar a tríade menor vamos diminuir **meio tom da terceira nota** na qual ficará *Bemol (b)*, são as notas: **Tônica, 3ª menor e 5ª Justa**

Exemplo:

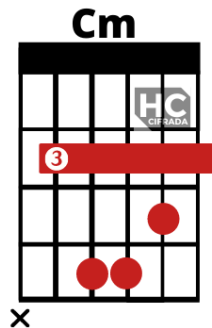
Escala de Dó menor

GRAU DA
ESCALA

→ **T** 2 **3m** 4 **5** 6m 7m

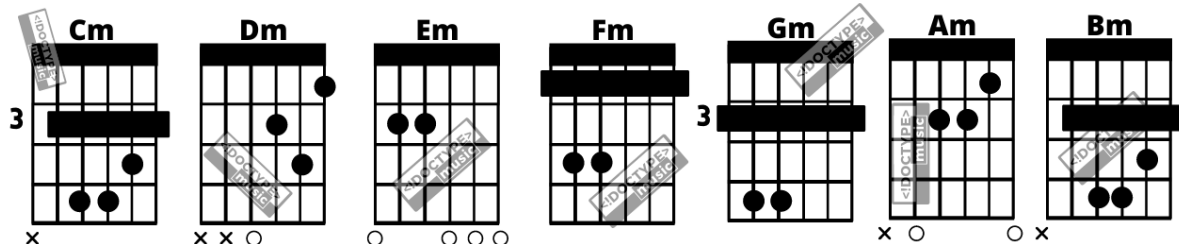


NOTAS
QUE FORMAM
A ESCALA
MENOR DE DÓ



Acorde Menor em Tríade (todos os tons)

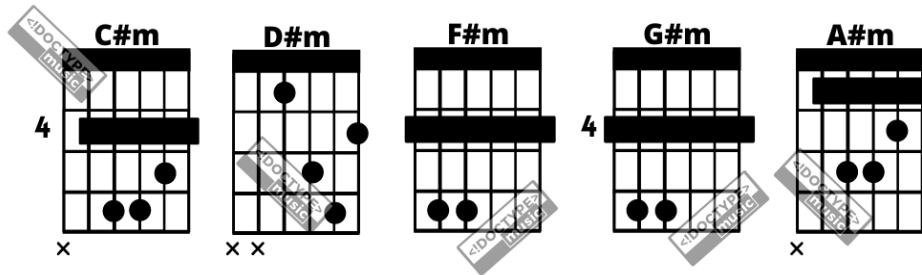
Natural (*Bequadro*)



Intervalo: T – 3m – 5

- Cm = do – mib – sol
- Dm = re – fa – la
- Em = mi – sol – si
- Fm = fa – lab – do
- Gm = sol – sib – re
- Am = la – do – mi
- Bm = si – re – fa#

Sustenido (#) / bemol (b)



Intervalo: T – 3m – 5

- C#m = do# – mi – sol#
- D#m = re# – fa# – la#
- F#m = fa# – la – do#
- G#m = sol# – si – re#
- A#m = la# – do# – mi#

Legenda:

BRAÇO DO VIOLÃO:

- AS LINHAS VERTICAIS REPRESENTAM AS CORDAS NA AFINAÇÃO PADRÃO (EADGBE)
- CADA COLUMNA NA HORIZONTAL REPRESENTA UM FRET.

POSICÃO
DA "CASA"
DO BRAÇO,
O FRET

NOTA QUE
NÃO FAZ
PARTE DO
ACORDE

C → ACORDE

NOTA DO
ACORDE

NOTA ABERTA
"SOLTA"

Material de Apoio: Formação de Acordes

PLAYLIST (YOUTUBE) DE ACORDES EM TODOS OS TONS E GRAU:

Tríade (Básico I)

- Maior → <http://bit.ly/maior->
- Menor → <http://bit.ly/-menor>

Tétrade (Básico II)

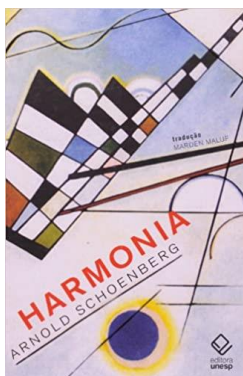
- 7 → <http://bit.ly/maior-7>
- Maj7 → <http://bit.ly/maior-maj7>
- m7 → <http://bit.ly/menor-7>
- m7+ → <http://bit.ly/menor-maj7>
- Meio Diminuto → <http://bit.ly/meio-diminuto>
- Diminuto → <https://bit.ly/tetradediminuta>

Livros:

[Bona Pozzoli - Guia Teórico e Prático Para o Ensino do Ditado Musical - Volume 1 e 2](#)



Harmonia 2ª Edição

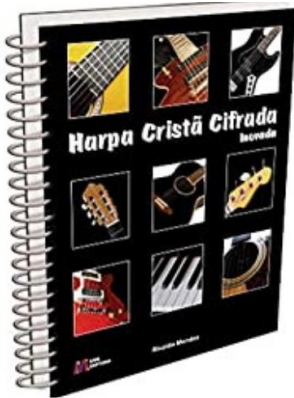


[Harpa Cristã Completa Em PDF com Cifra e Partitura dos 640 Hinos](#)

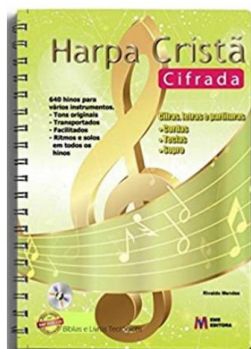
[Harpa Cristã Cifrada / Partitura em PDF](#)



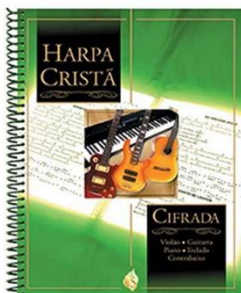
[Harpa Cristã Cifrada Inovada \(Media\)](#)



[Harpa Cristã Cifrada / Partituras Capa Dura c/ espiral](#)



[Harpa Cristã Cifrada Contrabaixo, cordas, teclas e Sopros](#)



Tudo quanto tem fôlego louve ao Senhor. Louvai ao Senhor. Salmos 150:6

[Harpa Cristã Completa Em PDF com Cifra e Partitura dos 640 Hinos](#)